

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA**  
**CELSO SUCKOW DA FONSECA**  
MARACANÃ

BACHARELADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS ÀS NEGOCIAÇÕES INTERNACIONAIS

COORDENAÇÃO		DISCIPLINA		
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS - CCGLEA		Cinema e literatura em Língua Francesa		
CÓDIGO DA DISCIPLINA	PERÍODO LETIVO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS
GLEA 2009MA		2026	1	
CRÉDITOS	AULA/SEMANAL			
2	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	ESTÁGIO
	2			
	TOTAL DE HORAS/AULAS NO SEMESTRE			
	36			
	Língua Francesa III GLEA 1033MA			

**PROGRAMA RESUMIDO**

Através da exploração de curtas e longas-metragens, o curso propõe atividades de análise de produções cinematográficas, assim como das obras literárias que as ensinaram. Os estudantes, hoje imersos em um universo animado por imagens e uma multitude de suportes audiovisuais disponíveis na Internet e na televisão, serão estimulados a se abrir a novos horizontes culturais e artísticos por meio da Sétima Arte. O repertório fílmico visa a ensinar discussões e reflexões, servindo de suporte para atividades que fomentarão o processo de aquisição de competências linguísticas, assim como a formação de um espírito crítico

**PROGRAMA**

A produção cinematográfica em língua francesa. A história do nascimento do cinema. Os gêneros cinematográficos. A adaptação fílmica de obras literárias e a questão da colaboração artística entre escritores e cineastas. A variedade linguística da língua francesa através de mostras cinematográficas. Léxico cinematográfico e expressões coloquiais.

**BIBLIOGRAFIA**

CAPELLE, Guy; MENAND, Robert. Le nouveau taxi!, 1: méthode de français. Paris: Hachette, c2009.  
CAPELLE, Guy; MENAND, Robert. Le nouveau taxi!, 1: méthode de français: cahier d'exercices. Paris: Hachette, 2009.  
FRANCOMANE – Mise à niveau en français langue seconde. Ressources. Disponível em: [http://francomane.ccdmd.qc.ca/search?sort\\_by=search\\_api\\_aggregation\\_1&items\\_per\\_page=50&s=collections-grammaire](http://francomane.ccdmd.qc.ca/search?sort_by=search_api_aggregation_1&items_per_page=50&s=collections-grammaire). Acesso em 28 mai. 2024.  
GOUVERNEMENT DU CANADA. Navigateur linguistique. Disponível em: <https://www.noslangues-ourlanguages.gc.ca/fr/navigateur-navigator>. Acesso em 28 mai. 2024.  
LARROUSSE DICTIONNAIRES. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>- monolingue  
OFFICE QUÉBÉCOIS DE LA LANGUE FRANÇAISE. Banque de dépannage linguistique. Disponível em: <https://vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca/banque-de-depannage-linguistique>. Acesso em 23 mai. 2024.  
TV5 MONDE. Apprendre Le Français - 4381 exercices pour apprendre le français. Disponível em: <https://apprendre.tv5monde.com/fr/collection-all>. Acesso em 23 mai. 2024.

## OBJETIVO GERAL

- Sensibilizar o estudante para o universo do cinema em língua francesa.
- Desenvolver competências linguísticas para interações e análises culturais em língua francesa.
- Promover o desenvolvimento da compreensão e da produção oral e escrita em francês em nível intermediário (A2/B1) do Quadro Europeu Comum de Referência para Línguas).
- Promover a familiarização com obras literárias e cinematográficas, seus gêneros, seus autores e realizadores.
- Analisar roteiros de filmes e refletir sobre a adaptação de obras literárias para o cinema.

## METODOLOGIA

O curso propõe a análise de algumas obras de escritores e cineastas em língua francesa, explorando as relações entre diferentes formas literárias e as produções cinematográficas por elas inspiradas. A partir de obras cinematográficas, procuraremos dinamizar a aprendizagem da língua francesa, sua apreensão e construção de sentidos, cotejando curtas e longas-metragens com os textos literários que lhe deram origem (ficção, autobiografia, contos, novelas). Partindo das estruturas mais superficiais do discurso até as mais profundas, exploraremos o léxico relacionado à Sétima Arte, assim como proporemos debates sobre os diferentes temas levantados pelas obras apresentadas. As atividades, individuais ou em grupos, serão propostas a partir do documento inicial de maneira que o aluno desenvolva as quatro competências na língua estrangeira (ler, ouvir, falar e escrever).

## CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Trabalhos individuais e coletivos e provas.

## APROVAÇÃO DA DISCIPLINA PELO CONDEP OU CONPUS

**Data:**

**Número da ATA do conselho:**

## DOCENTE RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA DIGITAL
Andrea Reis da Costa	

## COORDENAÇÃO DO CURSO DE CRIAÇÃO DA DISCIPLINA

NOME DO COORDENADOR	ASSINATURA DIGITAL
Adriana Ortega Clímaco	